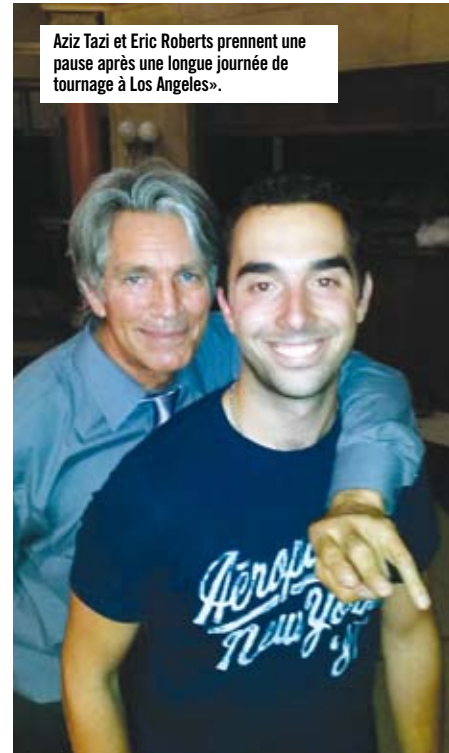


“Night Walk” de Aziz Tazi

# DE HOLLYWOOD À CASABLANCA



Aziz Tazi visualise une scène opposant Richie Chance à Eric Roberts lors du tournage à Los Angeles.



Aziz Tazi et Eric Roberts prennent une pause après une longue journée de tournage à Los Angeles.



Aziz en train de revoir les derniers détails d'une scène avec Eric Roberts et Richie Chance, au Studio DC Stages à Los Angeles.



Louis Mandylor joue le directeur de la prison, réprimandant un Patrick Kilpatrick faisant preuve de trop de zèle.



Eric Roberts sur le plateau de Night Walk, dans les studios DC Stages à Los Angeles.



Aziz Tazi observe une répétition en compagnie de Patrick Kilpatrick et Richard Tyson.



Scène de romance en face des cascades d'Ouzoud au Maroc entre Richie Chance et Jayda Berkmen.



L'équipe s'est déplacée jusqu'à Marrakech pour illustrer les deux personnages principaux, Frank et Sarah, tombant amoureux.



Observez le décor époustouffant aimablement mis à disposition par le Siège de la Région du Grand Casablanca.



Aziz Tazi discute des plans à obtenir avec son Steadicamer Santiago, lors d'une scène d'assaut policier.



Dans le désert Californien, Patrick Kilpatrick filme une scène de flashback de guerre au Moyen-Orient pour Night Walk.

Il y a quelque mois, vous aviez pu retrouver, parmi les personnalités de l'année 2013, Aziz Tazi, un jeune Centralien Marocain, diplômé de UC Berkeley et poursuivant une carrière de réalisateur. Aujourd'hui, ce jeune prodige installé en Californie, est revenu au Maroc et il a ramené avec lui toute son équipe d'Hollywood pour le tournage de son long métrage : Night Walk. Il s'agit d'un drame mêlant romantisme et corruption politique. Le Tournage a débuté à Los Angeles avec des acteurs de renom tels que le nominé aux Oscars Eric Roberts (Batman : The Dark Knight, The Expendables), Tiny Lister (Le Cinquième Element, Jackie Brown), Patrick Kilpatrick (Minority Report, L'Effaceur), Richard Tyson (Marie à tout prix, Un flic à la maternelle) ou encore Louis Mandylor (Mariage à la Grecque). Mais l'amour d'Aziz pour son pays l'a fait revenir chez lui pour la partie de l'œuvre supposée être au Moyen-Orient. C'est ainsi que grâce au support de la boîte de productions Moondust, Aziz et son équipe ont pu traverser quatre régions : Casablanca, Rabat, Marrakech et Ouzoud. Ils ont pu filmer dans les plus beaux décors du Royaume, avant de s'envoler pour les USA où le film doit être achevé d'ici fin 2015.